

Ochranná asociace zvukařů - autorů, z.s.

Národní 973/41, 110 00 Praha 1

IČ 26630192, DIČ CZ 26630192

www.oaza.eu

ZPRÁVA O ČINNOSTI OAZA

2017

Jednotné inkasní místo

Sedm minulých let, tedy od 1.1.2011 do 31.12.2017 prováděl pro OAZA výběr autorských odměn z práva na provozování rozhlasového a televizního vysílání podle §23 Autorského zákona kolektivní správce Intergram, a to na základě smlouvy o pověření. Jedná se o výběr z užití, které tvoří nejvýznamnější položku v inkasu OAZA. Bohužel inkaso v několika posledních letech mělo klesající tendenci a v roce 2017 byl již pokles tak významný, že bylo nutno uvažovat o jiném řešení. S účinností od 1.1.2018 byla mezi kolektivními správci OSA a Intergram uzavřena smlouva o pověření výkonem kolektivní správy, kterou Intergram, OOA-S, OAZA a Dilia pověřují kolektivního správce OSA uzavíráním licenčních smluv a výběrem autorských odměn za užití způsobem provozování rozhlasového a televizního vysílání (§23 Autorského zákona) a provozování ze záznamu (§20 Autorského zákona).

Smlouva mezi kolektivními správci zaručuje naprostou autonomii každého jednotlivého kolektivního správce při určení výše svých sazeb autorských odměn a také při rozúčtování odměn pro jeho nositele práv. Smlouva zaručuje transparentnost výběru odměn a především garantuje uživatelům vypořádání autorských práv jednou smlouvou a provedením jedné platby. Tato uživatelská přívětivost a odstranění zbytečné administrativy byla velmi pozitivně hodnocena samotnými uživateli, jejich asociacemi i Hospodářskou komorou České republiky. Lze předpokládat, že uživatelé, po zjednodušení agendy uzavírání smluv a odvádění plateb, budou ve větším počtu plnit svoji zákonnou povinnost vypořádat autorská práva.

OAZA je přesvědčena o správnosti rozhodnutí pověřit výkonem práv podle ustanovení §20 a 23 Autorského zákona kolektivního správce OSA, protože věří v efektivitu jeho sítě výběru odměn a kontroly povinných subjektů. Zvýšení inkasa z uvedených práv bude mít velmi výrazný vliv na částku, která se bude mezi zastupované nositele práv rozdělovat v příštích letech. OAZA také věří, že uzavřením smlouvy mezi všemi kolektivními správci se podařilo s konečnou platností zařadit nejmenšího kolektivního správce, jakým OAZA bez pochyb je, mezi ostatní české správce a zajistit mu respekt a rovný přístup. I přes riziko, že



v přechodovém roce 2018 může inkaso zaznamenat jistý výkyv, si je OAZA jista, že příští roky ukáží, jak moudré rozhodnutí bylo sjednocení kolektivních správců.

Zahraniční vztahy kolektivního správce

Ochranná asociace zvukařů – autorů, zapsaný spolek uzavřela v roce 2017 dvě nové reciproční smlouvy, a to s ukrajinskou sesterskou společností ARMA Ukrajina a s dánským kolektivním správcem COPYDAN Dánsko.

OAZA intenzivně jedná s polským kolektivním správcem ZAPA, který přislíbil reciproční bilaterální spolupráci na podzim 2018. Nyní je na programu polského Sejmu přijetí transpozice Evropské směrnice autorského práva, <https://www.iprhelppdesk.eu/node/2511>. Poté se ZAPA rozhodne, zda smlouvu podepíše nebo ještě vyčká případných změn v Polsku.

OAZA také jedná s islandským kolektivním správcem STEF o bilaterální spolupráci zakotvené reciproční smlouvou. Na Islandu jsou mistři zvuku zákonem uznáni za autory.

OAZA v roce 2017 zahájila jednání s italskou Asociací mistrů zvuku AITS (Associazione Italiana del Tecnici del Suono) a Associazione Creatori del Suono ACS. V Itálii jsou rozsudkem Ústavního soudu mistři zvuku uznáni za autory díla.

OAZA prostřednictvím mezinárodní organizace MAOMZA navázala novou spolupráci s rakouskou asociací mistrů zvuku VOESD, německým Svazem německých mistrů zvuku VDT, německým Svazem synchronu Synchronverband, německým Zvukovým svazem DTKV, indickou Sound Engineering Academy SAE, maďarským Svazem mistrů zvuku HAES, americkou hudební platformou Digital Music News, belgickou Společností audiovizuálních autorů SAA.

Evropskou agentura pro duševní vlastnictví EUIPO zodpověděla dotaz, kde v Evropské unii jsou mistři zvuku uznáváni za autora případně spoluautora díla. EUIPO na svých webových stránkách uvádí, že mistr zvuku je považován za autora, otázka č. 2: <https://euipo.europa.eu/ohimportal/en/web/observatory/faqs-on-copyright-el>.

OAZA požádala o spolupráci a členství v organizace Mezinárodní autorské fórum jako poradního orgánu autorských společností IAF, <https://www.internationalauthors.org/>. Tato spolupráce se týká výměny informací na poli autorského práva.

OAZA požádala o spolupráci OAPI, Africkou organizaci duševního vlastnictví, <http://www.oapi.int/>. Tato spolupráce se týká výměny informací na poli autorského práva.

OAZA požádala o **členství v CISAC, Mezinárodní konfederaci společností autorů a hudebních skladatelů**, www.cisac.org v roce 2016. Podklady pro členství, skládající se nejen z kladného hospodaření OAZA, rozúčtovacího řádu, počtu zastoupených autorů, spoluprací se spolky a organizacemi zabývajícími se zvukem (zvukovou tvorbou), jakož i splnění ostatních kritérií včetně uzavření recipročních smluv s mezinárodními partnery vyústilo v přijetí OAZA do CISAC 1. června 2018 na Valném shromáždění CISAC ve Varšavě. OAZA má nyní provizorní 24-měsíční status, než se stane tzv. asociovaným členem, což je řádný postup v CISAC. Za Českou republiku jsou členy CISAC také kolektivní správci autorských práv OSA, DILIA, OOA-S a GESTOR.

Členství OAZA v CISAC vysoce zvýšilo prestiž kolektivního správce ve světovém měřítku. CISAC v současné chvíli zastupuje 122 společností na celém světě a členství je ukázkou vysokého standardu a důvěry jak pro domácí půdu, tak v mezinárodním měřítku. CISAC je považován za nejdůvěryhodnější světovou organizaci sdružující kolektivní správce autorských práv.

Reciproční smlouvy uzavřené kolektivním správcem OAZA z.s. k 31.12.2017:

- 
- 1) KS SUISSIMAGE (Švýcarsko) pro území Švýcarska
 - 2) KS SUISSIMAGE (Švýcarsko) pro území Lichtenštejnska
 - 3) KS KOPIOSTO pro území Finska
 - 4) KS ALBAUTOR pro území Albánie
 - 5) KS ARMA pro území Ukrajiny
 - 6) KS COPYDAN pro území Dánska

Přednášková činnost

Kolektivní správce OAZA se snaží šířit informace o své činnosti a zvyšovat právní povědomí v oblasti autorských práv různou formou. Pracovníci OAZA prezentovali způsoby ochrany práv vývojářům počítačových her v Brně, studentům VUT v Brně či na akci FAMO v Písku.

Legislativní změny – novela Autorského zákona

Ke dni 20.4.2017 nabyla účinnosti novela Autorského zákona. Byla velmi dlouho očekávaná a diskutovaná, změny, jež přinesla, jsou pro činnost kolektivního správce naprosto zásadní. Novela velmi podrobně řeší informační povinnosti kolektivního správce, a to nejen směrem k dohledovému orgánu Ministerstvu kultury ČR, ale také směrem k uživatelům, zastupovaným nositelům práv a ostatním kolektivním správcům. OAZA přistoupila k rekonstrukci svých webových stránek, aby zajistila lepší dostupnost zákonem vyžadovaných informací, a ke každoročnímu obesílání zastupovaných nositelů práv souhrnem informací o jejich nárocích a právech.



Novela Autorského zákona také nově rozčlenila systém kolektivně spravovaných práv, nicméně podle názoru Ministerstva kultury ČR není třeba, aby kolektivní správci žádalo o harmonizaci svých oprávnění.

Nově formulovaný Autorský zákon nastavil velmi přísná pravidla pro vytváření a sjednávání sazebníků autorských odměn, která kolektivní správci musí akceptovat. Autorský zákon zcela nově stanovuje taxativní výčet povinností, které musí kolektivní správce dodržet při vytváření a sjednávání sazebníků. V současné době již není možné, aby kolektivní správci pouze na základě vlastního uvážení sazebníky měnili či zvedali své sazby o více než inflační doložku, protože v opačném případě by jejich postup podléhal povinnosti schválení dohledového.

Poměrně významné změny přinesla novela také do způsobu správy příjmů z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv, tedy do způsobu správy inkasa kolektivních správců. Jasně formulovaná pravidla určují způsob rozdělování a výplaty příjmů, přičemž nově stanoví lhůty, v nichž musí být příjmy v souladu s rozúčtovacím řádem vyplaceny. Pro případ, že některé příjmy nemohou být vyplaceny v zákonem určené lhůtě devíti měsíců od konce účetního období, v němž správce tyto příjmy vybral, a to z objektivních důvodů, kolektivní správce je povinen při jejich správě postupovat přesně podle jasně stanovených pravidel.

Novela autorského zákona si vyžádala rozsáhlé systémové změny v činnosti kolektivního správce, ale také přinesla nutnost novelizovat veškeré interní dokumenty a nastavit systémy tvorby sazebníků tak, aby odpovídaly novým pravidlům.

Směrnice GDPR

Dne 25. května 2018 vstoupila v platnost nová pravidla ochrany osobních údajů, konkrétně vstoupilo v účinnost Nařízení Evropského parlamentu a Rady 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů, kterým se zrušuje směrnice 95/46/ES. Pro tato pravidla se běžně využívá zkratka GDPR.



I přes to, že kolektivní správci vždy chránili získané osobní údaje, bylo nutno již s předstihem započít přípravu na implementaci pravidel GDPR.

Projekt zavedení pravidel GDPR v OAZA započal analytickou částí, kdy byl proveden interní audit. V této fázi bylo zjišťováno, jak se dosud zacházelo s osobními údaji, jaký druh osobních údajů je nutno zpracovávat, kdo se dostane do styku s osobními údaji, kde a jakým způsobem jsou osobní údaje archivovány, k jakému účelu jsou archivovány a jak jsou zabezpečeny.

Na základě prvotní analýzy byl vypracován harmonogram praktického řešení GDPR, který nastavil úpravu vnitřních norem a procesů při zpracování osobních údajů. Bylo nutno vyškolit pracovníky, upravit vnitřní dokumenty, nastavit bezpečnostní opatření a přijmout pravidla pro eventuální řešení bezpečnostních incidentů. Velká péče byla věnována zabezpečení osobních údajů a eliminaci archivace těch údajů, které nejsou pro práci kolektivního správce bezpodmínečně nutné.

Efektivita a hlavně praktický dopad přijatých opatření bude prověřena až během dalšího života kolektivního správce, ale bylo uděláno maximum pro to, aby osobní údaje nebyly nikterak ohroženy. Všichni zastupovaní nositelé práv byli písemně o zavedení pravidel GDPR informováni.

Jednání s uživateli chráněných autorských děl

Kolektivní správce OAZA se každoročně účastní jednání s právníckými osobami sdružujícími vyšší než zanedbatelný počet uživatelů chráněných autorských děl. Tato jednání jsou vedena za účelem vyjednání kolektivní smlouvy, tedy smlouvy mezi kolektivním správcem a právníckou osobou sdružující uživatele. V roce 2017 probíhala intenzivní jednání mj. také na půdě Hospodářské Komory ČR, která je k vyjednávání jako právnícká osoba také přihlásila. I když nebyly zcela vyjasněny otázky týkající se subjektů sdružených v HKČR a kompetence samotné Komory, kolektivní



správce vnímá jako velké pozitivum, že bylo všem správcům na půdě HKČR umožněno jednání s různými sektory uživatelů děl. Konkrétně se jednalo o podnikatele v sektoru fitness, kteří využívají zvuková díla k dosažení hospodářského zisku, protože ozvučení prostor je naprosto běžné při většině sportovních aktivit. Společnými silami byla vytvořena systematika sazebníku v oblasti veřejných produkcí tak, aby byla pro provozovatele sportovišť čitelná a uživatelsky přívětivá.

Dalším sektorem, který se aktivně účastní jednání s kolektivními správci, je sektor provozovatelů přenosu vysílání, tedy provozovatelů tzv. kabelových televizí a přenosu vysílání na obdobném principu, např. satelit. I přes skutečnost, že v roce 2017 nedošlo ke konkrétní dohodě o podobě kolektivní smlouvy a pravidel v ní v budoucnu formulovaných, už jen pravidelná jednání a snaha jak operátorů, tak i správců vyjednat jednu smlouvu, se zdá být poměrně významným krokem.

Také s provozovateli restauračních a ubytovacích zařízení, kteří jsou sdruženi v Asociaci hotelů a restaurací ČR vedla OAZA intenzivní jednání, ale na podmínkách pro úhradu autorských odměn za užití děl v roce 2017 se obě strany shodly až v roce 2018. Odměny za předchozí rok tedy budou vyřešeny zpětně uzavřením dohody o narovnání.

Tato zpráva obsahuje pouze vybrané akce z činnosti OAZA 2017, neodráží kompletní činnost kolektivního správce.