

## **Sazebník odměn za rozhlasové vysílání v roce 2020 – 2025**

Za rozhlasového vysílatele se považuje každý provozovatel terestrického či neterestrického (po kabelu, satelitem, obdobnou technologií) rozhlasového vysílání, který zpřístupňuje díla rozhlasem nebo jakýmkoli jiným prostředkem sloužícím k šíření zvuků nebo jejich vyjádřením bezdrátově nebo po drátě, včetně šíření po kabelu nebo vysílání pomocí družice, pokud je zároveň původním vysílatelem. Za rozhlasového vysílatele je také považován provozovatel internetového rádia.

Autorská odměna je stanovena dle výše hrubých tržeb vysílatele stanovených v tabulce č. 1 připadajících na jednu rozhlasovou stanici. Minimální výše autorské odměny je stanovena v tabulce č. 2. V případě vysílání kratšího než 24 hodin je autorská odměna poměrně krácena.

Za rozhlasovou stanici se považuje i síť rozhlasových stanic s identickou programovou skladbou lišící se jen některými programovými nebo zpravodajskými vstupy.

Licenci RRTV je každá licence udělená rozhlasovému vysílateli od RRTV pro 1 rozhlasovou stanici opravňující šířit vysílání vysílačem alespoň o výkonu 500 W i nižším, nejedná-li se o licenci pro vysílač sloužící pouze k zesílení signálu jiného vysílače pro vysílání těžce rozhlasové stanice.

V případě subjektů poskytujících veřejnou službu v oblasti rozhlasového vysílání poskytuje kolektivní správce 15 % slevu ze základních sazeb dle Tab. č. 1 a Tab. č. 2.

V případě vysílání prostřednictvím nových technologií s omezenou posluchačskou základnou (např. digitální rozhlasové vysílání DAB+) je možné poskytnout slevu z minimální autorské odměny v Tabulce č. 2. ve výši 50 %.

Pod hudbu ve vysílání dle Tabulky č. 1 se řadí také rozhlasové hry, audioknihy atd.

**Tabulka č. 1: Výše autorské odměny dle hrubých tržeb vysílatele**

Podíl hudby ve vysílání	0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
Procentní sazba autorské odměny	0,09	0,19	0,28	0,38	0,47

**Tabulka č. 2: Minimální výše měsíční odměny dle počtu licencí RRTV za jednu rozhlasovou stanici**

Počet licencí	Výše min. odměny
1. licence	1000 Kč
2. licence	1700 Kč
3. licence	2100 Kč
4. licence	2800 Kč
5. licence	3500 Kč
6. licence	4200 Kč
7. licence	4700 Kč
8. licence a další	5000 Kč

**Tabulka č. 3: Minimální výše měsíční autorské odměny v případě internetového rádia**

Maximální počet posluchačů	50	125	250	500	500+
Minimální měsíční autorská odměna	100	200	300	400	500

Sazby platí pro vysílání 24 hodin denně. V případě kratší doby vysílání jsou odměny úměrně kráceny. Při vysílání více stanic pod jednou hlavičkou jsou poskytovány slevy.

## **Zdůvodnění k sazebníku za vysílání rozhlasem** *dle § 98f zák. č. 121/2000 Sb. Autorského zákona*

Vysílání děl rozhlasem je z ekonomického pohledu podnikáním, kde dochází k užití autorských děl za účelem dosažení zisku. Vysílatelé generují příjmy z prodeje reklamy, event. příjmy z koncesionářských poplatků, které získávají téměř výlučně na základě užití autorských děl. V případě, že by uživatelé neužívali žádná autorská díla, jejich příjem by se blížil nule.

Jako základna pro výpočet odměn byl zvolen podíl na hrubých tržbách vysílatelů. Tyto ukazatele jsou běžně vysílateli sledovány a také další kolektivní správce OSA své sazby odvíjí od tohoto ukazatele, proto vysílatelům nevzniknou žádné další administrativní náklady. Výhodou je, že takto stanovené sazby reflektují hospodářský prospěch uživatelů z užití děl nezávisle na čase a odpadá nutnost valorizovat do budoucna sazby o inflaci (s výjimkou minimálních odměn). Inflace se automaticky promítá do výše hrubých tržeb. Zvažována byla možnost stanovit sazby odvíjející se od zisku vysílatelů, nicméně k tomuto nebylo přistoupeno ze dvou důvodů. Kolektivní správce OAZA chtěl z důvodu transparentnosti a možnosti srovnání sazeb ponechat sazby postavené na stejné výpočtové základně jako kolektivní správce OSA. Dalším důvodem je, že zisk reflektuje celou řadu dalších faktorů, které s užitím děl nesouvisí a bylo by velmi obtížné výpočtovou základnu o tyto faktory očistit. Jedná se např. o výši investic, daňovou optimalizaci, strategii maximalizace zisku či podílu na trhu atd.

Kolektivní správce OAZA základní sazbu člení podle podílu hudby na vysílání. Obecně platí, že čím vyšší je podíl hudby na vysílání, tím více autorských děl mistrů zvuku je užíváno. Vysílání se kromě hudby nejčastěji skládá z různých komentářů, rozhovorů či čtení zpráv, tedy obsahu, který není dílem mistra zvuku ani z části. Vysílání kromě hudby obsahuje např. rozhlasové hry, profesionálně nazvučené reklamy či audioknihy, které nepochybně autorskými díly mistrů zvuku jsou. Pro účely sazebníku jsou tato díla zařazena do kategorie hudba. Kolektivní správce ale upustil od podrobnějšího členění sazebníku. Takto podrobně členěný sazebník by byl pro uživatele podstatně nesrozumitelnější a shromažďování údajů pro přesný výpočet by uživatele nepřiměřeně administrativně zatížilo. K podrobnějšímu členění nepřistoupili historicky ani další kolektivní správci.

Při stanovení sazeb OAZA pro vysílání děl rozhlasem byly zohledněny sazby aplikované dlouhodobě při užití v rámci veřejného provozování (§23 AZ). Při veřejném provozování jsou užitý stejné typy děl a ve stejné intenzitě jako v případě užití děl ve formě vysílání děl rozhlasem, a proto není důvod, aby se podíl odměn za užití děl mistrů zvuku na celkových vyplacených odměnách za užití všech předmětů ochrany v těchto segmentech lišil. V kategorii veřejného provozování kolektivní správce OAZA dlouhodobě sazby nemění a zvyšuje je nejvýše o inflaci. Přiměřenost sazeb kolektivního správce pro veřejné produkce (segment A) byla několikrát přezkoumávána nezávislým soudem a Úřadem pro ochranu hospodářské soutěže. Sazby aplikované v segmentu A, veřejná užití, nebyly nikdy shledány nepřiměřenými. Dlouhodobě jsou zakotveny sazby pro veřejná užití také u ostatních kolektivních správců. Odměny za užití děl mistrů zvuku tak odpovídají skutečnosti, že uživatelé pracují se stejným obsahem, a tedy i počtem a kvalitou chráněných děl, jako je tomu v případě užití způsobem provozování rozhlasového vysílání.

V rámci sazebníku kolektivní správce stanovuje také minimální výši odměn, která se v případě terestrického vysílání odvíjí od počtu licencí udělených radou pro rozhlasové a televizní vysílání. V případě internetového rádia se výše minimální odměny odvíjí od maximálního počtu posluchačů. Minimální odměny jsou stanoveny vždy jako měsíční.

Kolektivní správce OAZA zastupuje při výběru odměn za užití děl mistrů zvuku rozhlasovým vysílání všechny mistry zvuku a autoři nemohou toto právo vykonávat samostatně (§ 97e AZ). Kolektivní správce tedy za zákona vybírá odměnu za užití děl také těch mistrů zvuku, se kterými nemá dosud uzavřenou smlouvu o zastupování majetkových práv autorských.

Sazby pro rok 2020 a následující jsou převzaty z navrženého a zveřejněného sazebníku odměn za rozhlasové vysílání v roce 2020 – 2025. Sazebník je pouze formálně aktualizován.