

## Sazebník odměn za užití děl na internetu pro rok 2021 - 2025

Za uživatele se považuje každý subjekt, který zpřístupňuje díla mistra zvuku na internetu. V případě původního vysílání prostřednictvím sítě internet se na užití vztahuje sazebník pro odměny za televizní/rozhlasové vysílání.

Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH.

### 1. Stahování (download) audiálních děl

#### 1.1 Sazba odměny za stažení audiálních děl za úplatu (hudba bez obrazu)

Procentní sazba odměny z koncové ceny za stažení
1,2 %

#### 1.2 Minimální výše odměny za stažení audiálních děl za úplatu

Typ obsahu	Minimální autorská odměna
<b>Skladby</b>	
Skladba s koncovou cenou vyšší než 25 Kč	0,3 Kč
Skladba s koncovou cenou ve výši 25 Kč a nižší	0,23 Kč
Skladba s koncovou cenou ve výši 18 Kč a nižší	0,20 Kč
Skladba s koncovou cenou ve výši 15 Kč a nižší	0,18 Kč
Skladba s koncovou cenou ve výši 13 Kč a nižší	0,14 Kč
<b>Alba</b>	
Album s koncovou cenou vyšší než 250 Kč	2,55 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 250 Kč a nižší	2,25 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 200 Kč a nižší	1,80 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 150 Kč a nižší	1,50 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 125 Kč a nižší	0,90 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 100 Kč a nižší	0,72 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 70 Kč a nižší	0,60 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 50 Kč a nižší	0,45 Kč
<b>Singl (s obsahem nejvýše 3 skladeb)</b>	<b>0,45 Kč</b>

### 1.3 Minimální výše odměny za stažení audiálních děl bezúplatně

Typ obsahu	Minimální autorská odměna
<b>Skladby</b>	
Skladba nabízena jako součást reklamní kampaně (za účelem alespoň nepřímého hospodářského prospěchu)	0,23 Kč
Ostatní bezúplatné stahování skladeb	0,14 Kč
<b>Alba</b>	
Album nabízeno jako součást reklamní kampaně (za účelem alespoň nepřímého hospodářského prospěchu)	2,25 Kč
Ostatní bezúplatné stahování alb	0,45 Kč
<b>Singl (s obsahem nejvýše 3 skladeb)</b>	
Singl nabízen jako součást reklamní kampaně (za účelem alespoň nepřímého hospodářského prospěchu)	0,45 Kč
Ostatní bezúplatné stahování singlů	0,27 Kč

### 1.4 Sazba odměny za užití děl v rámci audioknih

Kategorie	Sazba
Stažení audioknihy s cenou vyšší než 250 Kč	0,6 % z koncové ceny za stažení
Stažení audioknihy s cenou nižší než 250 Kč	Aplikuje se 50 % sazeb v uvedených v tabulce č. 1.2. v části album.
Stažení audioknihy bezúplatně	Aplikuje se 50 % sazeb v uvedených v tabulce č. 1.3. v části album.

### 1.5 Sazba za užití děl u vyzváněcích melodií (stažení za úplat i bezúplatně)

Druh vyzváněcí melodie	Procentuální odměna z ceny za stažení díla	Minimální autorská odměna
monofonní, polyfonní	1,80%	0,30 Kč
reálná	1,35%	0,30 Kč
uvítací	1,35%	0,30 Kč

### 1.6 Sazba odměny za užití děl v rámci aplikací a programů obsahujících hudební složku

Typ díla	Odměna počítaná z ceny aplikace (programu) pro zákazníka bez DPH	Minimální autorská odměna - stopáž hudebních děl v aplikaci do 20 min	Minimální autorská odměna - stopáž hudebních děl v aplikaci nad 20 min
Aplikace a programy obsahující hudební složku	0,53%	0,03 Kč	0,12 Kč

## 2. Stahování (video on demand) audiovizuálních děl

### 2.1 Sazba odměny za užití audiovizuálních děl za úplatu i bezúplatně

Typ audiovizuálního díla	Odměna z koncové ceny pro zákazníka bez DPH	Minimální autorská odměna - dílo do 75 min	Minimální autorská odměna - dílo nad 75 min
Hudební (videoklipy, koncerty, atd.)	0,98 %	0,61 Kč	1,14 Kč
Ostatní (Filmy, seriály, pořady, atd.)	0,38 %	0,33 Kč	0,62 Kč

## 3. Přehrávání (streaming) audiálních děl

### 3.1 Sazba odměny za přehrávání (streaming) hudebních děl za úplatu i bezúplatně

Typ díla	Odměna počítaná z hrubých tržeb generovaných službou bez DPH	Minimální autorská odměna za 1 předplatitele v případě služby na základě předplatného	Minimální autorská odměna za každých 16000 přehrávání v měsíci
Hudba (alba, skladby)	1,50 %	0,65 Kč	75,00 Kč

### 3.2 Sazba odměny za hudební podkres k webovým stránkám

Odměna za užití děl právnickou osobou - za 1 dílo a každých započatých 10 000 přístupů k tomuto dílu	Odměna za užití děl fyzickou osobou - za každé jedno užití hudební dílo na jedné internetové stránce ročně
37,50 Kč	112,50 Kč

## 4. Přehrávání (streaming) audiovizuálních děl

### 4.1 Přehrávání (streaming) audiovizuálních děl (video on demand)

Typ obsahu	Autorská odměna z hrubých tržeb generovaných službou bez DPH	Minimální autorská odměna u předplatitelských služeb (za 1 předplatitele)	Minimální autorská odměna u nepředplatitelských služeb (za 1 přehránutí)		
			Placené služby (AVD nad 75 min)	Placené služby (AVD do 75 min)	Služby zdarma
Hudební audiovizuální díla (videoklipy, koncerty)	0,98 %	0,90 Kč	0,38 Kč	0,23 Kč	0,01 Kč
Ostatní AVD (filmy, seriály)	0,38 %	0,30 Kč	0,21 Kč	0,12 Kč	0,005 Kč
Autorská díla jen v rámci reklamy (sportovní portály atd.)	0,03 %	0,05 Kč	0,02 Kč	0,02 Kč	0,001 Kč

## **Zdůvodnění k sazebníku za užití děl na internetu** *dle § 98f zák. č. 121/2000 Sb. Autorského zákona*

Kolektivní správce OAZA nově zavedl od roku 2019 sazebník za užití děl prostřednictvím sítě internet. Stále větší část užití autorských děl se přesouvá na internet. Autorská díla mistrů zvuku jsou na internetu v zásadě užívána dvěma základními způsoby a to stahováním děl (download) nebo přímým přehráváním děl (streaming). Z těchto základních způsobů užití děl na internetu také vychází dělení sazebníku na dvě základní části – stahování a přehrávání. Sazebník je dále členěn dle typu stahovaných či přehrávaných děl, a to na audiální a audiovizuální.

Užití děl na internetu generuje stále větší zisky. V případě, že by se autoři na odměnách za tato užití nepodíleli, šlo by o značně nespravedlivé uspořádání. Zpoplatnění těchto užití je nutné také vzhledem k rovnému přístupu vůči všem uživatelům. Uživatelé děl na internetu by měli hradit odměnu stejně jako uživatelé v dalších sektorech, např. přenosu televizního vysílání.

Kolektivní správce OAZA vycházel při stanovení základen pro výpočet odměn ze stejných základen, které v současné době aplikuje kolektivní správce OSA. OAZA k tomuto přistupuje kvůli dlouhodobým žádostem uživatelů v jiných sektorech užití, aby sazby byly nastavovány průhledně a pokud možno srovnatelně s ostatními kolektivními správci. OAZA tedy zvolila výše uvedené základny pro stanovení odměny, ačkoli se jako obdobně vhodná základna jevílo např. množství stažených event. přehrávaných dat. (Dle zjištění kolektivního správce OAZA se od objemu stažených dat odvíjí množství a intenzita užití děl. K obdobnému principu přistoupil i zákonodárce v případě odměny za nenahrané nosiče např. u pevného disku nezabudovaného do osobního počítače.) Dalším důvodem ke stanovení základen pro výpočet odměn v souladu s kolektivním správcem OSA je šetření administrativních nákladů uživatelů, kteří ukazatele pro výpočet odměn musí sledovat a reportovat.

Při stanovení výše sazeb pro internetová užití kolektivní správce OAZA vycházel ze sazeb aplikovaných dlouhodobě při užití v rámci veřejného provozování (§23 AZ). V kategorii veřejného provozování kolektivní správce OAZA dlouhodobě sazby nemění a zvyšuje je nejvýše o inflaci. Přiměřenost sazeb kolektivního správce pro veřejné produkce (segment A) byla několikrát přezkoumávána nezávislým soudem a Úřadem pro ochranu hospodářské soutěže. Sazby aplikované v segmentu A, veřejná užití, nebyly nikdy shledány nepřiměřenými. Dlouhodobě jsou zakotveny sazby pro veřejná užití také u ostatních kolektivních správců. Kolektivní správce OAZA tak při stanovení výše sazeb v segmentu internetových užití vychází z poměru sazeb, které v segmentu veřejných užití aplikuje v poměru k sazbám kolektivního správce OSA.

Výše sazeb je vždy stanovena pro situaci, kdy uživatel užívá díla, k jejichž užití dává souhlas kolektivní správce. V případě, že uživatel užívá díla, ke kterým jsou autorská majetková práva již vypořádána jinak (např. vlastníkem autorských majetkových práv), bude odměna na základě podílu těchto děl poměrně krácena.

Sazebník pro rok 2022 vychází ze sazebníku pro rok 2019 a následujících. Je pouze formálně aktualizován a není navyšován ani o inflaci.

### K tabulce 1.1

V tabulce 1.1 je stanovena odměna za užití audiálních děl stahováním (download). Jedná se především o jednotlivé písně a alba. Zpoplatňován je uživatel, který audiální díla zpřístupňuje tímto způsobem koncovým uživatelům, nejčastěji fyzickým osobám k poslechu. Odměna se odvíjí od částky, kterou za stažení platí koncový zákazník. Jedná se tedy o výpočet odměn pro díla poskytovaná za úplatu.

#### K tabulce 1.2

Tabulka obsahuje minimální odměnu za stažení audiálních děl za úplat. Minimální odměna se odvíjí od ceny skladby, alba, či singlu pro koncového zákazníka.

#### K tabulce 1.3

Tabulka 1.3 obsahuje odměnu za stažení audiálních děl v případě, že jsou tato díla poskytována konečnému uživateli zdarma. Sazba se odvíjí opět od typu díla – skladby, alba, singlu. Odměna za užití dle typu děl je dále dělena podle toho, zda je nabízeno v rámci reklamní kampaně. U reklamní kampaně kolektivní správce OAZA dovozuje vyšší hospodářský přínos pro uživatele než u ostatních užití audiálních děl stahováním.

#### K tabulce 1.4

Kolektivní správce dále zařazuje speciální segment užití audiálních děl v segmentu audioknih. Odměna v tomto segmentu se odvíjí od sazeb uvedených v tabulce 1.1 až 1.3. Kolektivní správce v tomto segmentu nepoměřuje podíl odměny za užití děl s kolektivním správcem OSA, ale vychází z obecných užití, a to vzhledem k tomu, že OAZA nezaplatňuje pouze užití děl v rámci hudebních děl, ale také umělecké ozvučení mluveného slova. Z toho důvodu vychází při stanovení odměn z tabulek 1.1. až 1.3., přičemž tyto odměny výrazně poníží (o 50 %).

#### K tabulce 1.5

Kolektivní správce dále zařadil speciální segment pro vyzváněcí melodie. Opět zde vychází ze základů pro výpočet odměn nastavených kolektivním správcem OSA. Odměna se odvíjí od odměny za stažení díla. Také pro tento segment se aplikuje minimální odměna.

#### K tabulce 1.6

Kolektivní správce zavedl od roku 2019 odměnu za užití hudební složky v rámci aplikací a programů. Základna pro výpočet odměny se odvíjí od základů nastavených OSA. Výše sazeb je potom stejně jako u většiny ostatních sazeb odvozena od sazeb aplikovaných OAZA v segmentu veřejných produkcí. Také v tomto segmentu kolektivní správce zavádí minimální odměnu, která se odvíjí od délky hudebních děl v aplikaci.

#### K tabulce 2.1

V druhé části kolektivní správce zavedl od roku 2019 sazby pro stahování (download) audiovizuálních děl, které dělí do dvou kategorií, a to na videoklipy, koncerty a filmy, seriály, pořady atd. Odměna v obou kategoriích se odvíjí od koncové ceny pro zákazníka. Výše aplikované sazby opět vychází ze sazeb aplikovaných v segmentu veřejných užití. Stanovena je také minimální odměna, která se odvíjí od délky díla.

#### K tabulce 3.1

V části třetí kolektivní správce stanovuje výše sazeb pro užití audiálních děl prostřednictvím přehrávání neboli streamingu. Tabulka č. 3.1 stanovuje konkrétně sazby za přehrávání hudebních děl za úplat i bezúplatně. Sazba se odvíjí od hrubých tržeb, které uživatel generuje poskytováním této služby. Výše sazby byla odvozena od segmentu veřejných užití. Stanovena byla také minimální odměna. Pro služby, které fungují na principu předplatného, se minimální odměna odvíjí od minimální

odměny za 1 předplatitele. V případě služeb nefungujících na principu předplatného, se minimální odměna stanovuje za každých 16000 přehrání v měsíci.

#### K tabulce 3.2

Kolektivní správce stanovuje odměnu za užití děl, které slouží jako podkres k webovým stránkám. U právnické osoby se odměna odvíjí od 1 díla a každých započatých 10000 přístupů. Odměna v případě užití děl fyzickou osobou je potom stanovena za jedno dílo a rok. Kolektivní správce dovozuje, že hospodářský přínos užití děl v tomto případě do značné míry závisí na právní formě podnikání.

#### K tabulce 4.1

Kolektivní správce OAZA stanovuje v poslední tabulce sazby za užití audiovizuálních děl prostřednictvím streamingu. Tato užití jsou často také označována jako video on demand. Odměna se odvíjí od typu obsahu. Toto členění reflektuje rozdílný hospodářský přínos užití jednotlivých typů děl pro uživatele. Sazba se odvíjí od hrubých tržeb, které uživatel generuje poskytováním této služby. Stanovena je také minimální autorská odměna, která je v případě předplacených služeb počítána jako částka za jednoho předplatitele. U služeb, které nefungují na základě předplatného, se minimální odměna dále štěpí podle toho, zda audiovizuální dílo přesahuje či nepřesahuje 75 min. Speciální minimální odměna je stanovena u video on demand, které je poskytováno koncovým zákazníkům zdarma.