



# VÝROČNÍ ZPRÁVA

za rok 2025



Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.

Národní 41, 110 00 Praha 1

IČ: 266 30192

č.reg. MV ČR: VS/1-1/53797/03-R

[www.oaza.eu](http://www.oaza.eu)

## Obsah

ÚVODNÍ SLOVO .....	4
ZÁKLADNÍ INFORMACE .....	6
Účetní závěrka podle zákona o účetnictví a přehled o peněžních tocích .....	6
Zpráva o činnosti v účetním období .....	6
Zpráva ze zahraničí za rok 2025 .....	8
Další aktivity OAZA .....	11
Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle §98 odst. 1 AZ .....	12
Popis právní formy a systému řízení kolektivního správce .....	12
Stanovy .....	13
Orgány spolku .....	13
Zastupování nositelé práv .....	14
Oprávnění k výkonu kolektivní správy .....	15
Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá .....	17
Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce.....	17
FINANČNÍ INFORMACE .....	18
Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití, včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv, a o použití těchto příjmů .....	18
Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv: .....	18
Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů .....	18
Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb .....	20
Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv .....	20
Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky .....	20
Procentní výše nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle	

kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů .....	20
Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv .....	20
Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití .....	20
Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití .....	20
Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány .....	21
Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2 AZ.....	21
Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek .....	21
Informace o vztazích s jinými kolektivními správci.....	21
Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců.....	21
Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmu z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců .....	22
Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců .....	22
DALŠÍ INFORMACE (Zvláštní práva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb).....	22
Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu, a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv .....	22
Informace o použití takových částek s rozdělením podle účelu, pro který byly použity.....	22

## ÚVODNÍ SLOVO

Vážené kolegyně, vážení kolegové, milí autoři,

rok se s rokem sešel a já opět s radostí píši úvodní slovo do Výroční zprávy. Rok 2025 byl pro OAZA rokem intenzivní práce, viditelných výsledků a důležitých milníků. Rok 2026 se ponese v duchu 20.letého výročí OAZA.

V účetním období roku 2025 OAZA pokračovala ve spolupráci s Národním muzeem, konkrétně se zvukovou laboratoří specializující se na záchranu cenných historických nahrávek. Společně jsme zachránili další řadu unikátních historických nahrávek, které by jinak nevratně degradovaly. Osobně jsem hrdá, že můžeme přispívat k ochraně kulturního dědictví, které má pro naši společnost mimořádnou hodnotu. Mezi nimi např. záznam Traviaty na válečku z roku 1905, árii Jeníka z Prodané nevěsty z období r. 1902 nebo Líbej mě líbej z Rusalky z téhož období a řadu dalších.

Aktivně jsme se zapojili i do odborného a kulturního dění. Přispívali jsme do časopisu *Synchron*, zúčastnili se workshopu o AI v rámci Industry programu FAMUFEST 2025, podpořili vydání jazzového alba *Memories* česko-kanadského muzikanta a mistra zvuku Jacoba Carla Růžičky (Be4eight) i nového alba *Transcendental Pulse* uskupení Fusion Eichler Trio, které vznikalo ve spolupráci se Studiem ORM. Na sklonku roku jsme ve spolupráci s Michalem Deliopolosem přispěli také ke vzniku rozhlasové hry o Anně Frankové. OAZA je rovněž hrdým partnerem připravovaného dokumentu o Radimu Hladíkovi.

OAZA je současně producentem vzdělávacích a osvětových videí o sound mixingu s názvem Skrytá síla zvuku. Tato tvorba nám přináší velkou radost. Produkci videí inicioval a provází jí Michal Pekárek. V těchto výstupech je na konkrétních příkladech srozumitelně a přesvědčivě akcentována autorská činnost mistra zvuku – například na famózní skladbě *První noc v novém bytě* z alba *Strážce plamene* (Universal Music, 2006) či na filmu *Sbormistr*, analyzovaném z pohledu hlavního mistra zvuku Juraje Mravce. Věříme, že tímto naše produkce nekončí a že budeme v podobném formátu pokračovat i nadále.

OAZA se následně podílela na podpoře koncertu ve Valdštejnské zahradě a zapojila se do charitativní fundraisingové akce FUCK CANCER, v jejímž rámci financovala ozvučení. V rámci FAMUFESTu 2025 i výuky na FAMU v Poněšicích se zástupci OAZA společně s Ankou Žihlovou a Peterem Hilčanským věnovali debatám o umělé inteligenci. OAZA dále přednášela o kolektivní správě a AI na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku.

Od roku 2024 OAZA pravidelně oslovuje své členy také měsíčním newsletterem, díky němuž mají zastupovaní aktuální přehled o dění v kultuře, rozúčtovacích procesech, důležitých termínech i pozvánkách na akce.

**Rok 2025 byl i rokem ocenění:**

V Přelouči byla v rámci Cen Františka Filipovského udělena cena za celoživotní přínos Alexandru Vrbatovi. Na prestižním Prague Music Weeku jsme poprvé v historii předávali cenu

za nejlepší sound design tuzemské nahrávky; ocenění převzali Pavel Karlík a Milan Cimfe ze studia SONO za sound design alba *Vteřiny, měsíce a roky* Vladimíra Mišíka. Rok jsme zakončili přípravou na ceny Trilobit, které proběhly v lednu 2026 a kde byla poprvé udělena Cena Bohumíra Brunclíka za nejlepší zvukové ztvárnění filmu (film *Duchoř*; Juraj Baláž, Martin Jílek, Peter Hilčanský).

Vedle těchto aktivit OAZA dosáhla zásadního výsledku i v regulatorní oblasti – získala nové oprávnění od Ministerstva kultury. Samotné řízení pro nás představovalo mimořádně náročný proces: bylo zahájeno v polovině září 2023, v roce 2024 se jej přes veškeré úsilí nepodařilo dokončit a jeho průběh byl akcelerován až rozhodnutím soudu na počátku roku 2025. Oprávnění následně nabylo právní moci na konci srpna 2025.

Současně jsme se museli vypořádat i s řízením o přestupku, které prověřilo naši odolnost a schopnost reagovat na složité situace s profesionalitou a klidem. Ve věci jsme využili všechny dostupné právní prostředky; po podání odporu byla podána i správní žaloba a věc je nyní předmětem soudního přezkumu. Věřím, že OAZA v tomto sporu uspěje.

Úvodní slovo zakončím pozitivní zprávou z licenční oblasti: díky kombinaci dobře cílených investic a inkasního růstu jsme obhájili loňský mimořádný inkasní výsledek a navýšili jej o půl procenta.

Jsem přesvědčena, že bez skvěle sestaveného a spolehlivého týmu by těchto výsledků nebylo možné dosáhnout. Děkuji proto celému týmu OAZA i spolupracující advokátní kanceláři – bez jejich práce, profesionality a nasazení si fungování OAZA neumím představit.

Stejně tak děkuji Výboru, Dozorčí radě a Autorské komisi za dlouhodobou podporu, spolupráci a poradenství.

Loňské úvodní slovo jsem zakončila slovy bývalého předsedy, prof. Jaroše; letos je s radostí připomínám znovu, protože je považuji za nejlépe výstižné: „Děkujeme našim autorům za důvěru, kterou v nás vkládají, a jsme hrdí na to, že můžeme být součástí týmu, který se stará o jejich zájmy.“

**Nechť má naše spolupráce ten nejlepší zvuk.**

Děkuji,

Tereza Landová



## ZÁKLADNÍ INFORMACE

### Účetní závěrka podle zákona o účetnictví a přehled o peněžních tocích

Účetní závěrka je k dokumentu přiložena jako příloha č.1 Výroční zprávy OAZA za rok 2025.

### Zpráva o činnosti v účetním období

OAZA považuje za nejzásadnější získání oprávnění k výkonu práva v režimu povinné kolektivní správy k přenosu jiným než kabelovým způsobem, tedy uceleně dle znění §97d, odst. 1, písm. c). Jelikož je přenos jako celek podřazen pod režim povinné kolektivní správy již od novely v roce 2017, mohlo MK rozhodnout buď tak, že již OAZA oprávnění má (dle textace přechodných ustanovení a změny ustanovení §97d AZ) nebo oprávnění udělit pro futuro. Oprávnění bylo uděleno dne 21.3.2025 a nabylo právní moci dne 26.8.2025, tj. téměř dva roky od data žádosti. OAZA díky tomu může bez obav vést obchodní jednání s dalšími uživateli na trhu.

V souvislosti s průtahy, které vznikly na straně Ministerstva Kultury v průběhu udělovacího řízení, a které bylo akcelerováno teprve po zásahu soudu, uplatňuje OAZA u MK ČR nárok na náhradu škody způsobené nesprávným úředním postupem v minimální výši 14,9 mil. Kč, a dále pak nemajetkovou újmu ve výši 352 tis. Kč.

Jak jsme informovali v loňské výroční zprávě, začalo na sklonku roku 2023 MK prošetřovat údajný přestupek správce pro období let (minimálně) 2019-2022. OAZA oslovila Veřejného ochránce práv a dále si nechala vypracovat odborný znalecký posudek ve věci přenosových technologií a trvala na provedení řady dalších důkazů, o kterých je přesvědčena, že jí svědčí a že by neměly být z řízení vynechány. MK tyto důkazy bohužel oslyšelo a shledalo OAZA vinnou ze spáchání přestupku. Rozhodnutí je nyní pravomocné a OAZA byla povinna uhradit pokutu ve výši 125 tisíc. (tj. v poloviční sazbě oproti zákonem stanovené maximální výši 250 tis. Kč). S verdiktem však OAZA vyslovila nesouhlas prostřednictvím žaloby ke správnímu soudu, která byla podána počátkem února 2026.

Na sklonku roku 2024 projednala kancelář OAZA společně s Výborem a Dozorčí radou možnost podání žaloby na satelitní operátory, kteří v České republice užívají díla mistrů zvuku formou přenosu a současně doplňkovými službami souvisejícími s přenosem. Spor k vydání bezdůvodného obohacení za uplynulá období byl Městským soudem v Praze nepravomocně rozhodnut v neprospěch OAZA a bylo proto obratem podáno odvolání k Vrchnímu soudu.

S výše uvedenými uživateli byla též v roce 2025 vedena velmi intenzivní mediace před prostředníkem, která bohužel nevedla k žádnému výsledku a byla proto ukončena. OAZA se, proto, začala připravovat na další soudní spor.

OAZA již v předchozích letech zaznamenala úspěch v jednání s Asociací provozovatelů soukromého vysílání (APSV) a internetovým vysílatelem RADIA CZ. APSV sdružuje naprostou majoritu velkých soukromých rozhlasových stanic. S asociací i spol. RADIA CZ byly uzavřena dohody o spolupráci, resp. licenční smlouva. OAZA v roce 2025 jednala též s Asociací nezávislých rozhlasových stanic (ANROS), která zastupuje jednotky drobných regionálních vysílatelů, a to za účelem sjednání kolektivní smlouvy a pokrytí trhu. To se v naprosté majoritě podařilo a s jednotlivými vysílateli byly uzavřeny licenční smlouvy a dohody o narovnání. Posledním velkým subjektem na trhu rozhlasového

vysílání je Český rozhlas, se kterým byla jednání upozaděna kvůli nové podobě mediálního zákona. Ačkoliv OAZA usilovala o pokračování jednání ve druhé polovině roku 2025, nebylo jí to umožněno a užití ČRo zůstává tak na poli rozhlasového vysílání jako jediné nelicencované.

Kolektivní správce OAZA uzavřel v roce 2019 dlouhodobou smlouvu s provozovateli převzatého vysílání, kteří byli sdruženi v asociacích tvořících členskou základnu Hospodářské komory ČR, a to konkrétně sekce IT a telekomunikací. V souvislosti s tím se podařilo uzavřít licenční smlouvy i se zbytkem trhu. Tyto smlouvy byly platné do konce roku 2023. Nová podoba spolupráce byla dojednána již v průběhu srpna 2023 a pro následující pětileté období byla uzavřena smlouva nová. Tato smlouva opět zajišťuje licenční oprávnění provozovatelům přenosu a je platná do konce roku 2028. Pro OAZA je tato smlouva představuje inkaso ve výši 9 mil. Kč ročně.

Výběrem inkasa z veřejných produkcí je od roku 2018 pověřen INTERGRAM, resp. OSA z.s. Jedná se o výběr autorských odměn za užití způsobem provozování rozhlasového a televizního vysílání (§23 AZ) a provozování ze záznamu (§20 AZ). Tento výběr probíhá prostřednictvím Jednotného inkasního místa, ke kterému byl pověřen OSA z.s. všemi kolektivními správci v ČR (INTERGRAMem, OOA-S, DILIA a OAZA). Inkaso z veřejných produkcí činilo v loňském roce 34,5 mil. Kč.

Vznik Jednotného inkasního místa byl dlouhodobým požadavkem široké uživatelské veřejnosti, zaručuje transparentnost výběru odměn, a především garantuje uživatelům vypořádání autorských práv jednou smlouvou a provedením jedné platby. Došlo tak ke zefektivnění administrativních procesů a lepšímu pokrytí trhu. Tato spolupráce se ukazuje jako dlouhodobě efektivní.

Režijní srážka, kterou OAZA hradí za výše uvedenou spolupráci činí 11 % v případě standardních licenčních příjmů a 15 % v případě smluv kolektivních, u kterých se předpokládá vyšší administrativní náročnost.

Pro rok 2025 zůstávaly nebo byly nově uzavřené tyto kolektivní smlouvy:

- Asociace hotelů a restaurací České republiky, IČO 00549436
- Asociace poskytovatelů sociálních služeb ČR, IČO 60445831
- Asociace profesionálních klubů ledního hokeje, IČO 60456892
- Česká komora fitness, IČO 22766383
- Český olympijský výbor, IČO 48546607
- Mikroregion Střední Vsetínsko, IČO 68898461
- Mikroregion Svitavsko, IČO 70892261
- Svaz léčebných lázní České republiky, IČO 47724455 (ubytovací prostory)
- Svaz léčebných lázní České republiky, IČO 47724455 (veřejné prostory)
- Sdružení místních samospráv České republiky, IČO 75130165

#### **Sazebníky správce:**

Kolektivní správce vypracoval Sazebníky pro rok 2025, které plně korespondovaly s navrhovaným zněním. Úpravy měly pouze zpřesňující charakter, struktura ani výše sazeb nedoznaly vyjma navýšení o inflaci změn. Inflace za rok 2024 činila 2,4 %.

V zákonem stanoveném termínu, tj. do 31.8.2025, došlo ke zveřejnění návrhů Sazebníků pro rok 2025. Vypracované návrhy byly v zákonné lhůtě spolu s jejich zdůvodněním řádně předloženy Ministerstvu kultury ČR, zveřejněny na internetových stránkách OAZA a také doručeny právníckým osobám, které se přihlásily jako zástupci sdružující více než zanedbatelný počet uživatelů. Pro rok 2026 opět dochází k předpokládanému navýšení sazeb odměn o vyhlášenou míru inflace.

V návaznosti na zveřejnění návrhů sazebníků kolektivního správce OAZA jsou každoročně vyvolána jednání se zástupci uživatelské veřejnosti, ať už se jedná o sdružení či jednotlivé individuální uživatele. Tato jednání jsou vedena za účelem nalezení shody na sazebnících, případně vyjednání kolektivní licenční smlouvy, tedy smlouvy mezi kolektivním správcem a právníckou osobou sdružující uživatele, respektive uzavření licenční smlouvy přímo s uživatelem chráněných děl.

Na návrhy sazebníků pro rok 2026 obdržela OAZA celkem 9 námitek, přičemž některé se obsahově shodovaly, neboť byly podávány jak jednotlivými uživateli, tak zastupující asociací. Tradičně činí celou jednu polovinu námitek uživatelé z řad provozovatelů satelitního přenosu. Tyto námítky byly projednané telefonicky s nesouhlasným stanoviskem a OAZA zvažuje další kroky. Zbylé námítky se týkají televizního či rozhlasového vysílání a OAZA je označuje za projednané vyjma námitek s ČRo. Poslední námítky byly podány ze strany Festivalové asociace FESTAS a byly úspěšně projednané.

## Zpráva ze zahraničí za rok 2025

Od roku 2016 OAZA systematicky rozvíjí spolupráci se zahraničními kolektivními správci.

K 31. 12. 2025 eviduje celkem **36 recipročních smluv** (viz příložený seznam). O rostoucí prestiži mistrů zvuku svědčí i skutečnost, že se OAZA v roce 2022 stala řádným členem **CISAC** (Mezinárodní konfederace společností autorů a skladatelů), která zastupuje více než 5 milionů tvůrců napříč repertoáry hudby, audiovize, divadla, literatury a výtvarného umění. CISAC sdružuje 227 kolektivních správců ve 111 zemích.

V roce 2025 byly uzavřeny čtyři nové bilaterální smlouvy:

- **AIPA** (audiovize, Slovinsko),
- **F.A.A.D.** (audiovize, Albánie),
- **JACAP I** (audio, Jamajka),
- **JACAP II** (audio, Kajmanské ostrovy).

Současně OAZA pokračovala v jednáních o dalším rozšiřování sítě. S brazilským správcem **ASSIM** byla v oblasti audia připravena smlouva o vzájemném zastoupení k podpisu na začátku roku 2026. V roce 2025 byla navázána spolupráce také s marockým správcem **BMDAV** s návrhem oboustranného zastoupení. Obdobně pokračují jednání s egyptskou organizací **EASA**, dominikánským správcem **SGACEDOM** a honduraským správcem **AACIMH** (v obou případech v oblasti audia). Návrhy bilaterálního zastoupení mají být projednané na nejbližších jednáních vedení těchto organizací v roce 2026.

OAZA rovněž pokračovala v žádosti o zastoupení ve Švédsku prostřednictvím filmového kolektivního správce **COPYSWEDE**. Švédsko tak nadále zůstává poslední skandinávskou zemí, kde OAZA dosud nemá zastoupení.

V roce 2025 OAZA provedla první rozúčtování pro filmové mistry zvuku z Dánska (reciproční partner **COPYDAN**) a Norska (reciproční partner **NORWACO**). Vyúčtování směrem k OAZA od obou organizací proběhne v roce 2026.

Významným posunem je také příprava vzájemného zastoupení audio mistrů zvuku s řeckým kolektivním správcem **EDEM**. V průběhu roku 2025 proběhlo několik pracovních setkání a smlouva je připravena k podpisu v roce 2026.

OAZA dále aktivně oslovovala další zahraniční kolektivní správce. Hudební správce **ZAMP MACEDONIA** (Severní Makedonie) vyjádřil OAZA součinnost se závazkem oboustranného zastoupení; obdobně pokračují i jednání s bosenským hudebním správcem **AMUS**.

Stejně jako v předchozích letech OAZA v roce 2025 intenzivně využívala kontakty s:

- **MAOMZA** (Mezinárodní asociace organizací mistrů zvuku-autorů),
- **AVACI** (Mezinárodní konfederace audiovizuálních autorů, Latinská Amerika),
- **FESAAL** (Latinskoamerická federace společností audiovizuálních autorů),

a to zejména na bázi výměny informací. Za zmínku stojí, že v Jižní Americe uzavřelo v posledních letech 17 kolektivních správců licenční smlouvy s Netflixem. OAZA se prostřednictvím vazeb na AVACI a FESAAL obracela na kolektivní správce se žádostí o zprostředkování kontaktu, zejména přes uruguayského správce **AGADU**.

Po úspěšném kongresu FESAAL v listopadu 2025 v chorvatském Záhřebu OAZA dále využívala kontaktů s členskými organizacemi této platformy. Jedním z hlavních témat byla strategie zajištění spravedlivé odměny za díla užívaná v souvislosti s umělou inteligencí.

OAZA zároveň zahájila pravidelné online meetingy s organizací **GAVA – Global Audiovisual Alliance** zaměřené na sdílení informací v oblasti audiovize. Cílem GAVA je prosazovat příznivé právní rámce, politiky a předpisy k ochraně morálních a ekonomických práv audiovizuálních tvůrců, aktivně se podílet na legislativních procesech a posilovat mechanismy právní ochrany a vymáhání těchto práv.

Také v roce 2025 pokračovala těsná spolupráce se slovenskou organizací **ZAFA** (Združenie autorov filmu a audia). ZAFA získala v březnu 2025 od slovenského Ministerstva kultury oprávnění k výkonu kolektivní správy pro širší spektrum audiovizuálních autorských kategorií (např. kameraman, filmový střihač, filmový architekt/scénograf, kostýmní výtvarník). Mistři zvuku budou tímto oprávněním pokryti od počátku roku 2026, což OAZA považuje za důležitý milník.

OAZA se v roce 2025 zapojila také do osvětových iniciativ **WIPO** – například online účastí na 46. zasedání Stálého výboru v dubnu 2025 na téma autorského práva a práv souvisejících (*Beyond the Credits: Strengthening Audiovisual Authors' Rights*, side event organizovaný CISAC, FESAAL a SAA) a účastí na konferenci WIPO (27th Ordinary Session) v červenci 2025.

V dubnu 2025 se OAZA zúčastnila zasedání **Evropského výboru CISAC** ve Vilnius. Mezi hlavní témata patřily průzkum trhu a technologické iniciativy pro zlepšení kolektivní správy práv, monetizace umělé inteligence a kolektivní správa práv, stejně jako oslovení Netflixu k vyjednávání o právech v Evropě.

Zástupci OAZA využili ve Vilniusu příležitosti k osobnímu setkání s ředitelkou sekce Global Music and Chief Music Officer společnosti Netflix, paní **Jeannette Dietrich**. Stanovisko Netflixu k uzavírání licenčních smluv zůstává nadále negativní. OAZA se však s tímto přístupem neztotožňuje a pokračuje v hledání dalších komunikačních a vyjednávacích cest.

Na zasedání **Audiovizuálního výboru CISAC (CTDVL)** konaném v říjnu 2025 v Istanbulu podala OAZA informaci o řešení rozšíření svého oprávnění k výkonu kolektivní správy. Dalšími tématy byly sdílení aktuálních zkušeností se sesterskými správci v oblasti autorského práva, průzkum licencování online platformem a novinky z řízení před Evropským soudem týkajícího se offline streamování.

OAZA byla přítomna také na **Valné hromadě CISAC** v květnu 2025 v Sofii. Pro OAZA byla zásadní zejména severská pozice k licencování generativní umělé inteligence, kterou za koalici kolektivních správců prezentovaly organizace **KODA, STEF, STIM, TONO a TEOSTO**. Těchto pět severských správců přijalo společné zásady pro udělování licencí na generativní AI technologie. Diskutována byla rovněž otázka užití podkresové hudby ve veřejných produkcích.

V prosinci 2025 se OAZA zúčastnila pravidelného setkání skupiny CISAC pro střední a východní Evropu v Budapešti. Mezi klíčová témata patřily TDM a opt-out v evropském právu, regulace umělé inteligence v Evropě a interní politiky evropských kolektivních správců při registraci AI děl.

OAZA rovněž pravidelně participovala na online jednáních věnovaných aktualizaci správy databáze děl **IDA** (pod předsednictvím francouzského správce **SACD**) a správě databáze autorů **IPI** (pod předsednictvím švýcarského správce **SUISA**).

### Současný stav recipročních smluv s partnerskými kolektivními správci

- AIPA, Slovinsko – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2025.
- ALBAUTOR, Albánie – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2016.
- ANCO, Moldavsko – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2019.
- APDAYC, Peru – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2022.
- ARMAUTHOR, Arménie – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2024.
- ARMA-UKRAINE, Ukrajina – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2017.
- ASSIM, Brazílie – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2026.
- AZDG, Ázerbájdžán – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2020.
- BCDA, Kongo-Brazzaville – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2022.
- BSCAP, Belize – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2020.
- CAPASSO, Jihoafrická republika – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2021.
- COPYDAN, Dánsko – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2018.
- COSBOTS, Botswana – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2023.
- COSCAP, Barbados – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2019.
- COTT, Trinidad a Tobago – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2019.
- CPRA/GEIDANKYO, Japonsko – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2021.
- DGK, Jižní Korea – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2021.
- DHFA, Chorvatsko – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2024.
- ECCO, Východní Karibik – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2021.
- ECCO, Východní Karibik – Commonwealth – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2021.
- F.A.A.D., Albánie – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2025.
- ISOCRATIS, Řecko – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2019.

- JACAP, Jamajka – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2025.
- JACAP, Kajmanské ostrovy – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2025.
- KAZAK, Kazachstán – Bilaterální smlouva na základě recipr. sml. z roku 2022.
- KOPIOSTO, Finsko – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2016.
- NASCAM, Namibie – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2024.
- NORWACO, Norsko – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2020.
- RSAU, Rwanda – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2020.
- SADIA, Angola – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. od roku 2022.
- SDADV, Andorra – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2024.
- SIIP, Uzbekistán – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2023.
- SUISSIMAGE, Švýcarsko – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2016.
- SUISSIMAGE, Lichtenštejnsko – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2016.
- UARA, Ukrajina – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2018.
- ZAPA, Polsko – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2019.
- ZIMURA, Zimbabwe – Bilaterální spolupráce na základě recipr. sml. z roku 2021.

## Další aktivity OAZA

Kolektivní správce v roce 2025 opět aktivně jednal se Státním fondem audiovizí (dříve SFK), který vysílatelům poskytuje licenční oprávnění k audiovizuálním dílům vyrobených ve Filmovém studiu Barrandov a Filmovém studiu Zlín v letech 1965-1991. Byť fond spravuje majetková práva, opomíjí ve svém vyúčtování distribuovat odměny pro mistry zvuku. V roce 2025 došlo k výměně ředitelky SFA a jednání byla obnovena až v lednu 2026.

Staronovým fenoménem zůstává v oblasti veřejných produkcí infiltrace děl, ke kterým je poskytována licence prostřednictvím nezávislých správců práv či knihoven, a to navzdory absentujícímu vyloučení účinků rozšířené kolektivní správy. Veřejné produkce, ke kterým jsou licence vydávány v tomto režimu, přímo konkurují kolektivní správě a mohou tak oslabovat výši inkasa. Situace je s nástupem a rychlým rozvojem generativní umělé inteligence o to závažnější.

OAZA od roku 2021 čerpá také inkaso z náhradních odměn čili z přístrojů umožňujících kopírování pro osobní potřebu a z paměťových úložišť. Podíl OAZA na autorské části náhradních odměn činí 1,8 %. OAZA dlouhodobě usilovala o modernizaci vyhlášky upravující sazby a parametry náhradních odměn, neboť její poslední aktualizace pochází z roku 2008 a vyhláška tak nedokáže postihnout aktuální technologické možnosti přístrojů.

Spolek OAZA se jako reprezentant zástupců kreativního průmyslu stal již v roce 2021 řádným členem Hospodářské komory ČR. Zástupci OAZA jsou pravidelně informováni o dění v komoře a mají možnost účastnit se zajímavých seminářů.

Zástupci OAZA jsou taktéž členy prestižní asociace ALAI. ALAI Česká republika je českou národní skupinou mezinárodní učené společnosti pro zkoumání otázek autorského práva Association Littéraire et Artistique Internationale (Mezinárodní sdružení literární a umělecké) sdružující autory, umělce a odborníky se zájmem o autorské právo se sídlem v Paříži. ALAI byla založena v roce 1878 a mezi své cíle si vytkla dosažení základní mezinárodní harmonizace autorského práva, což se povedlo přijetím přelomové Bernské úmluvy v roce 1886, na jejíž přípravě se ALAI zásadně podílela. Dodnes tvoří otázky mezinárodního práva autorského a mezinárodní výměny kulturních statků stěžejní

okruhy zájmů této mezinárodní organizace. ALAI je stálým pozorovatelem u Světové organizace duševního vlastnictví (WIPO), má status konzultanta u Organizace OSN pro výchovu, vědu a kulturu (UNESCO) a úzce spolupracuje s Evropskou komisí.<sup>1</sup>

ALAI pravidelně informuje své členy o dění na poli autorského práva a souvisejícími událostmi a pořádá semináře.

## Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle §98 odst. 1 AZ

V účetním období roku 2025 nedošlo k případu odmítnutí licence podle §98 odst. 1 AZ.

## Popis právní formy a systému řízení kolektivního správce

Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s. (OAZA) vznikla v roce 2003 jako profesní organizace sdružující na principu dobrovolného členství mistry zvuku. OAZA se od počátku své činnosti zaměřila na ochranu práv této profesní skupiny, zajišťovala osvětu o právech a povinnostech mistrů zvuku, navázala spolupráci s dalšími ochrannými organizacemi v ČR.

Nejdůležitějším úkolem OAZA bylo vypracovat žádost Ministerstvu kultury ČR, na jejímž podkladě mohla být profesní skupina mistrů zvuku oficiálně uznána za autorskou tvůrčí profesi, tedy dosažení souladu faktického stavu se stavem právním. Tato dlouhodobá činnost vyústila v úspěšné obhájení práv mistrů zvuku u Městského soudu v Praze v roce 2005, kdy bylo soudně uznáno, že mistři zvuku vytváří při splnění nároků kladených na autorské dílo kreativní, tedy autorská, díla. V důsledku rozsudku soudu pak bylo rozhodnutím Ministerstva kultury ČR dne 15. listopadu 2006, pod č.j. 10145/2003 OAZA dle § 98 AZ uděleno oprávnění k výkonu kolektivní správy práv osob, jimž přísluší majetkové právo autorské k dílům mistrů zvuku. Uvedené oprávnění nabylo právní moci dne 20. listopadu 2006 a od tohoto dne vystupuje OAZA již jako kolektivní správce majetkových autorských práv mistrů zvuku.

Kolektivní správce od počátku své činnosti v oblasti kolektivní správy majetkových práv mistrů zvuku hodlal a nadále hodlá vykonávat veškerá jemu oprávněním svěřená práva. Realizace většiny práv vyžadovala poměrně dlouhou přípravu, a to kromě právních a ekonomických analýz a průzkumů reálného trhu, především pak získání silného kmene zastupovaných nositelů práv a děl, která jsou v té které oblasti užívána. Kolektivní správu práv bylo zpočátku nutno zahájit v oblasti povinné a kvazi povinné kolektivní správy, aby se zastupovaní nositelé práv přesvědčili o funkčnosti a smysluplnosti kolektivní správy. Zahájení výkonu takzvané dobrovolné kolektivní správy předpokládá nejen silnou základnu českých smluvně zastupovaných nositelů práv, ale také uzavření příslušných recipročních smluv se zahraničními kolektivními správci tak, aby kolektivní správce při sjednávání autorské odměny a uzavírání smluv mohl vystupovat jménem domácích i zahraničních nositelů práv. Vzhledem k několik let trvajícím správním řízením vedeným ze strany Ministerstva kultury ČR, během nichž došlo i k autoritativnímu zásahu do sazebníku OAZA, byl proces získávání nových zastupovaných nositelů práv a především vyjednávání s ostatními kolektivními správci a získání zahraniční spolupráce značně a uměle zpomalený. Kolektivní správa majetkových autorských práv mistrů zvuku byla i v celosvětovém měřítku historicky velmi opomíjena a mistři zvuku v zahraničí tak získávají ochranu svých práv, stejně jako tomu bylo i v ČR, pouze velmi pozvolna. Až od roku 2016 kolektivní

---

<sup>1</sup> <https://www.alai.cz/index.php?o>

správce OAZA navázal spolupráci se zahraničními kolektivními správci. O vzrůstající prestiži mistrů zvuku v celosvětovém měřítku svědčí i fakt, že se OAZA stala postupně členem organizace CISAC, Mezinárodní konfederace společností autorů a hudebních skladatelů, která reprezentuje více než 4 miliony tvůrců ze všech koutů světa a uměleckých repertoárů: hudby, audiovize, divadla, literatury a výtvarného umění.

## Stanovy

Základním a hlavním posláním OAZA je vyvíjet veřejně prospěšné činnosti při ochraně a správě práv zvukařů - autorů (tzv. mistrů zvuku) jakožto ochranná organizace autorská - kolektivní správce, a to v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (uváděn jako AZ), ve znění pozdějších předpisů, souvisejících zákonů a z mezinárodních autorskoprávních úmluv, jakož i ostatních mezinárodních smluv, jimiž je Česká republika vázána.

OAZA však plní také další cíle činnosti, a to především osvětovou a vzdělávací činnost, motivaci a podporu mládeže a talentů v oblastech zvukové tvorby a dalších příbuzných oblastech, spolupráci s profesními organizacemi a sdruženími autorů, vědeckými a odbornými ústavy, s vysokými školami a dalšími kulturními institucemi a pracovníky v oblasti kultury, pořádání odborných kurzů, školení a jiných vzdělávacích akcí včetně lektorské činnosti, činnost informačních a zpravodajských kanceláří, činnost sociální podpory pro autory a jiné nositele práv.

OAZA zabezpečuje a provádí jakožto hlavní předmět činnosti ochranu a správu autorských práv na základě oprávnění k výkonu kolektivní správy, uděleného Ministerstvem kultury ČR, a to soustavně, vlastním jménem, na vlastní odpovědnost a v rozsahu smluv o zastupování při výkonu autorských práv, uzavřených s jednotlivými autory či dědici autorských práv, popřípadě jinými nositeli či nabyvateli těchto práv.

Práva zastupovaných autorů a nositelů autorských práv je OAZA oprávněna chránit i mimo území ČR, a to zejména na základě bilaterálních smluv se zahraničními partnerskými organizacemi, zajišťujících vzájemnou reciprocitu při jejich plnění. OAZA je oprávněna bez omezení působit na území ČR i na území jiných států, zejména členských států Evropské unie nebo států tvořících Evropský hospodářský prostor.

V roce 2024 došlo k organizační změně spolku. Od data konání Valné hromady dne 16.5.2024 bylo Představenstvo coby statutární orgán nahrazen pozicí statutárního ředitele. Nově byl založen Výbor coby kolektivní orgán. Dozorčí rada nadále zůstává orgánem kontrolním.

## Orgány spolku

Orgány zapsaného spolku OAZA jsou Valná hromada, Statutární ředitel a Dozorčí rada. Pracovními orgány spolku zřízenými v souladu s interními předpisy spolku jsou zejména odborné komise.

Valná hromada je nejvyšším orgánem OAZA. Rozhoduje o všech podstatných záležitostech týkajících se činnosti spolku. Řádná Valná hromada se schází alespoň jednou ročně. Zasedání Valné hromady se nesmí konat formou dílčích zasedání. Působnost Valné hromady nesmí plnit shromáždění delegátů. Valnou hromadu svolává Statutární ředitel OAZA, a to nejméně 4 týdny předem doručením pozvánky členům spolku či jiným prokazatelným způsobem o uvědomění o konání

Valné hromady. Učiní tak vždy, požádá-li o to nejméně 2/5 členů. V takovém případě se Valná hromada musí sejít nejpozději do 60 dnů. Neučiní-li tak Statutární ředitel, svolá Valnou hromadu Dozorčí rada. Valná hromada je usnášeníschopná, sejde-li se ve stanovenou hodinu nadpoloviční počet členů. Usnesení je přijato, hlasuje-li pro ně nadpoloviční většina přítomných.

Ředitel jedná jménem spolku jakožto statutární orgán, přijímá rozhodnutí a usnází se ve věcech, které nejsou výslovně svěřeny Valné hromadě, nebo ve věcech a záležitostech, které byly řediteli Valnou hromadou svěřeny nebo uloženy.

Kolektivním orgánem spolku je Výbor. Výbor je minimálně tříčlenný a funkční období je pětileté. Podrobnosti k volbě členů Výboru může stanovit Jednací řád anebo Organizační řád. Opakované členství ve Výboru je možné.

Dozorčí rada je minimálně tříčlenným kontrolním a rozhodčím orgánem spolku (ve smyslu ustanovení § 262 a § 265 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník). Členy Dozorčí rady volí Valná hromada a jejich funkční období je pětileté. Členství v Dozorčí radě je neslučitelné s členstvím ve Výboru. Podrobnosti k volbě členů Dozorčí rady stanoví Jednací řád VH.

#### Po kalendářní období roku 2025 pracovaly orgány spolku OAZA v následujícím složení:

##### Dozorčí rada

Robert Jína, předseda  
Jiří Štěpánek, člen  
Ing. Martin Babický, člen

##### Statutární ředitel

Bc. Tereza Landová, MBA

##### Výbor

prof. Ing. Karel Jaroš, předseda  
MgA. Michal Pekárek, 1. místopředseda  
MgA. Ladislav Greiner, 2. místopředseda

##### Autorská komise

Ing. Ivo Špalj, předseda Autorské komise  
Mgr. Vladimír Skall, člen  
MgA. Michal Pekárek, člen  
Robert Jína, člen  
Jiří Štěpánek, člen

Rozhodnutím Valné hromady dne 16.5.2024 došlo ke změně Stanov. Od tohoto dne jsou orgány zapsaného spolku OAZA Valná hromada, Statutární ředitel a Dozorčí rada.

V roce 2025 došlo ke kooptování nových členů do Autorské komise. Jsou jimi Alexandr Vrbata, Jiří Kříž a Martin Babický.

#### Zastupování nositelé práv

Právo požádat ochrannou organizaci o zastupování má každý nositel práv k dílům mistra zvuku, tedy osoba, které přísluší majetkové právo autorské, nebo podle AZ výkon majetkových práv k dílu, nebo

ze smlouvy výhradní oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného po celou dobu trvání majetkových práv a alespoň pro území ČR s právem poskytnout podlicenci. Ke dni 31. 12. 2025 zastupoval kolektivní správce OAZA na základě smluv o zastoupení celkem 768 nositelů práv a dále nositele práv zastupované na základě recipročních smluv.

OAZA uzavírá s nositeli práv „Smlouvu o zastupování majetkových práv autorských“, která upravuje smluvní vztah mezi kolektivním správcem a nositelem práv. Podle AZ je kolektivní správa vykonávána v některých licenčních segmentech i pro ty nositele práv, kteří smlouvu neuzavřeli.

Zastupovaný nositel práv je povinen bez zbytečného odkladu zaslat kolektivnímu správci oznámení o každém vytvořeném díle, případně o nově získaném právu k takovému dílu, a to na zvláštním dokumentu vydaném OAZA a označeném „Ohláška díla“, v němž je povinen pravdivě uvést všechny požadované údaje, které jsou nezbytné k výkonu kolektivní správy. Ohláška díla může být i elektronická. Nositelé práv toto oznámení učiní bez zbytečného odkladu po nabytí práv. V případě potřeby je nositel práv povinen prokázat své autorství, příp. splnění zákonných podmínek pro přiznání statutu nositele práv (např. dědicové či zaměstnavatelé).

Nositel práv má právo na vyúčtování a výplatu odměn a případných příjmů z vydání bezdůvodného obohacení. Nositeli práv umožňuje OAZA kontrolu správnosti výše jemu vyplacené odměny či případného příjmu z bezdůvodného obohacení. Nositel práv je povinen neprodleně ohlásit OAZA veškeré změny osobních dat a bankovního spojení. Tyto údaje jsou důvěrné a OAZA je nesmí použít v rozporu s účelem, za jakým byly poskytnuty. Nositel práv má právo přístupu k výroční zprávě o činnosti a hospodaření OAZA.

### **Oprávnění k výkonu kolektivní správy**

Podle rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ze dne 15. 11. 2006 vykonává OAZA kolektivní správu následujících majetkových práv v rozsahu uvedeném v citovaném rozhodnutí (v právním stavu ke dni nabytí právní moci rozhodnutí) a ze dne 21. 3. 2025 (nabytí právní moci dne 26.8.2025):

#### ***Práva povinně kolektivně spravovaná:***

- právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny díla pro osobní potřebu na podkladě zvukového nebo zvukově obrazového záznamu přenesením jeho obsahu pomocí přístroje na nenahranný nosič takového záznamu podle § 96 odst. 1 písm. a) bod 3 AZ; toto oprávnění zahrnuje pouze rozdělování odměn, které na základě uděleného oprávnění vybírá kolektivní správce OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním,
- právo na přiměřenou odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam podle § 96 odst. 1 písm. b) AZ; toto oprávnění zahrnuje pouze rozdělování odměn, které na základě uděleného oprávnění vybírá kolektivní správce OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním,
- právo na užití kabelovým přenosem děl podle § 97d odst. 1 písm. c) AZ
- oprávnění k výkonu kolektivní správy majetkových práv autorů a jiných nositelů práv podle § 95 autorského zákona k dílům zvukařů-autorů (tzv. mistrů zvuku), v rozsahu povinně kolektivně spravovaného práva dle § 97d odst. 1 písm. c) autorského zákona na užití přenosem rozhlasového nebo televizního vysílání děl jinak než prostřednictvím technologie kabelového přenosu, tedy způsoby dle § 22

odst. 1 autorského zákona, s výjimkou způsobů dle § 22 odst. 2 autorského zákona, a s výjimkou případů, kdy:

- 1. právo na přenos vykonává vysílatel ve spojitosti se svým vlastním vysíláním, bez ohledu na to, zda jde o jeho vlastní práva nebo o práva vykonávaná na základě smlouvy uzavřené s nositelem práv,
- se vysílání původním vysílatelem uskutečňuje výhradně prostřednictvím služby přístupu k internetu a přenos vysílání se neuskutečňuje v řízeném prostředí.

#### *Práva dobrovolně kolektivně spravovaná:*

- právo na rozmnožování díla podle § 12 odst. 4 písm. a) a § 13 AZ,
- právo na rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny díla podle § 12 odst. 4 písm. b) a § 14 AZ,
- právo na zpřístupňování díla veřejnosti způsobem, že kdokoliv může mít k němu přístup na místě a v čase podle své vlastní volby, zejména počítačovou nebo obdobnou sítí, podle § 12 odst. 4 písm. f) a § 18 odst. 2 AZ,
- právo na nedivadelní provozování díla živě nebo ze záznamu a právo na přenos provozování díla dle § 12 odst. 4 písm. f) bod 1 a § 19 a 20 AZ,
- právo na vysílání díla rozhlasem či televizí podle § 12 odst. 4 písm. f) bod 2 a § 21 AZ,
- právo na provozování rozhlasového či televizního vysílání díla podle § 12 odst. 4 písm. f) bod 4 a § 23 AZ.

#### *Rozúčtovací řád*

Klíčovým dokumentem, který určuje pravidla rozdělení inkasa kolektivního správce, je Rozúčtovací řád, jenž je přijímán a schvalován Valnou hromadou OAZA. Kolektivní správce při rozdělování a vyplácení příjmů z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv (souhrnně inkaso) přihlíží pouze k takovým nositelům práv, jejichž práva k týmž předmětům ochrany, popřípadě k týmž druhům děl kolektivně spravuje na základě smlouvy, nebo kteří se u něj za tímto účelem přihlásili k evidenci, přičemž nepřihlíží k dílům dosud nezveřejněným. Pokud kolektivní správce vybral odměny pro nositele práv, kteří jsou mu známi, ale nevede je v seznamu nositelů práv přihlášených k evidenci, vyzve je, aby se k evidenci přihlásili.

Kolektivní správce rozdělí a vyplatí odměny v souladu s Rozúčtovacím řádem nejpozději do devíti měsíců od konce účetního období, v němž tyto odměny vybral, ledaže by mu v dodržení této lhůty bránily objektivní důvody. Pokud některé odměny nemohou být rozděleny nebo vyplaceny ve lhůtě devíti měsíců z toho důvodu, že nositelé práv nemohli být určeni nebo nalezeni, vede tyto odměny ve svém účetnictví odděleně a je s nimi naloženo podle pravidel stanovených Valnou hromadou.

Kolektivní správce do třech měsíců po rozdělení a vyplácení odměn zpřístupní nositelům práv, pro které vykonává kolektivní správu, a kolektivnímu správci, pro něhož spravuje práva na základě smlouvy, vhodným způsobem informace o dílech, u kterých nebyl určen ani nalezen jeden nebo více nositelů práv. Kolektivní správce přijme veškerá opatření nezbytná k určení nebo nalezení nositelů

práv. Nejpozději do jednoho roku od lhůty podle tohoto odstavce kolektivní správce uveřejní vhodným způsobem dostupné informace o nositeli práv, který nebyl určen ani nalezen. Pokud ani do třech let od konce účetního období, v němž došlo k výběru příjmů, nemohl kolektivní správce rozdělit odměny, protože nositelé práv nebyli určeni ani nalezeni, rozhodne o použití těchto příjmů Valná hromada.

Nositelům práv, kteří nejsou smluvně OAZA zastupováni a ani se nepřihlásili k evidenci, je OAZA povinna vyplatit z fondu rezerv podíl na vybraných odměnách z výkonu práv povinně kolektivně spravovaných za dobu 3 let zpětně od roku, kdy o to nositel práv požádal, a vznikl mu podíl na vybraných odměnách, zároveň uzavřel smlouvu o zastupování nebo podal dodatečnou přihlášku k evidenci a také zároveň zadal na formuláři OAZA řádnou ohlášku děl, která byla užitá, včetně jejich užití, s tím, že kolektivní správce vyplácí odměnu dle aktuální výše hodnoty bodu vyplývající z Rozúčtovacího řádu.

Kolektivní správce je na základě AZ oprávněn požadovat náhradu účelně vynaložených nákladů. Výši nákladů Statutární ředitel každoročně prezentuje Valné hromadě a také ji uvede do Výroční zprávy.

### Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá

V účetním období 2025 neměl kolektivní správce majetkovou účast v žádné třetí osobě, přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti neovládal žádnou třetí osobu.

### Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, kterým byly poskytnuty v předchozím roce<sup>2</sup>

Statutárnímu řediteli byly vyplaceny za funkci	782 248 Kč
Dozorčí radě byly vyplaceny autorské odměny a mzdy/ odměny za funkci v celkové výši:	384 066 Kč

---

<sup>2</sup> Částky jsou uvedeny včetně všech poskytnutých výhod.

## FINANČNÍ INFORMACE

Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití, včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv, a o použití těchto příjmů

Inkaso OAZA činilo za kalendářní rok 2025 celkem 43,4 mil. Kč. Kolektivní správce OAZA v roce 2025 vymohl částku bezdůvodného obohacení ve výši 18 tis. Kč. Toto inkaso je součástí výše uvedeného inkasa veřejných produkcí.

Inkaso	celkem včetně přepočtu výnosů z úroků a dalších příjmů
Veřejné produkce: provozování vysílání (§23) a provozování ze záznamu (§20) vč. BO	31 671 tis. Kč
Náhradní odměny (§25)	1 858 tis. Kč
Provozování převzatého televizního a rozhlasového vysílání (§22), vlastní vysílání (§21) a on-demand (§18, odst. 2)	9 802 tis. Kč
<b>CELKEM</b>	<b>43 330 tis. Kč</b>
INKASO ZE ZAHRANIČÍ	82 tis. Kč
<b>CELKEM ZA ROK 2025</b>	<b>43 412 Kč</b>

OAZA v roce 2025 druhým rokem investovala nerozdělené finanční prostředky do cenných papírů. S ohledem na klesající úrokové sazby došlo ke změně investiční strategie. Výnosy z těchto investic činily 1, 061 mil. Kč. Tyto prostředky jsou alikvotně rozděleny a přičteny k inkasu za jednotlivá práva a budou předmětem rozúčtování v roce 2026.

Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv:

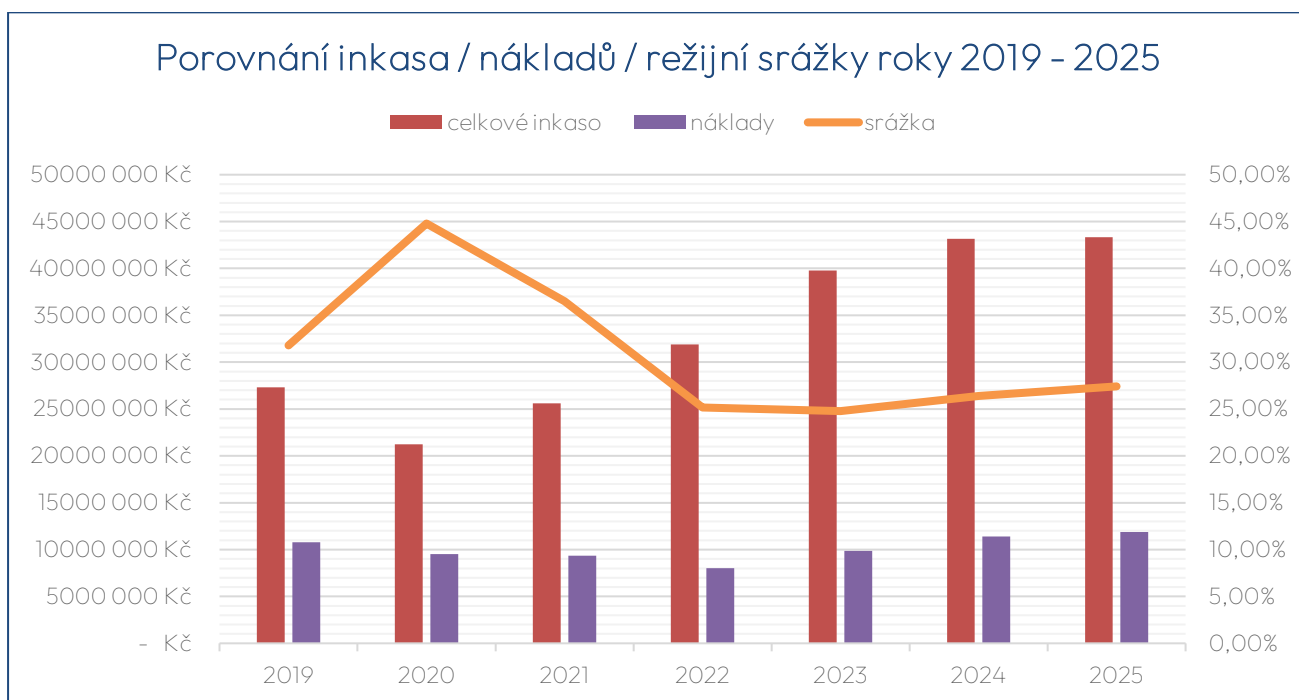
Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

Náklady na správu OAZA v kalendářním roce 2025:

POLOŽKA	NÁKLADY
BANKOVNÍ POPLATKY	3 tis. Kč
CESTOVNÉ	67 tis. Kč
DROBNÉ NÁKUPY A KANC. POTŘEBY	28 tis. Kč
MZDOVÉ NÁKLADY	2 425 tis. Kč
ODPISY	-
OSTATNÍ	10 tis. Kč
POKUTY A PENÁLE	-
PRÁVNÍ SLUŽBY, IT SLUŽBY, ZAHRANIČNÍ AGENDA, SPRÁVA KATALOGU, NÁJEM	8 203 tis. Kč
REPRE	28 tis. Kč
STRAVENKY A PENZIJNÍ PŘIP.	133 tis. Kč
ZÁKONNÉ POJIŠTĚNÍ	810 tis. Kč
ČLENSKÉ PŘÍSPĚVKY	125 tis. Kč
KURSOVÉ ZTRÁTY	43 tis. Kč
<b>NÁKLADY NA SPRÁVU OAZA CELKEM</b>	<b>11 875 tis. Kč</b>

Inkaso zaznamenalo pouze mírný nárůst, a to především v důsledku změny úrokových sazeb u cenných papírů a jejich reinvestic. Náklady se meziročně zvýšily o 483 tis. Kč, tedy o 4 %. Nárůst nákladových položek lze přičíst pokračujícím soudním sporům a správnímu řízení, které OAZA vedla u MK ČR. Navzdory tomu se podařilo udržet režijní srážku na úrovni 27,41 %.

Náklady byly rovnoměrně odečteny od výnosů z každého spravovaného práva. OAZA účtovala všechny náklady jako nepřímé a byly rozděleny poměrem k výši výběru podle jednotlivých práv.



### Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb

OAZA v účetním roce 2025 neúčtovala žádné provozní a finanční náklady na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb.

### Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv

Na správu práv byly použity celkové náklady ve výši 11,9 mil. Kč.

### Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky

OAZA v účetním roce 2025 učinila srážky z příjmů z výkonů práv za účelem převedení prostředků do Kulturního a Sociálního fondu ve výši 5 % z částky inkasa k rozdělení.

### Procentní výše nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

V účetním roce 2025 vykázal kolektivní správce výši nákladů na správu práv v porovnání s výší příjmů z výkonu práv v celkové výši 27,41 %.

## Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv

### Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

V účetním roce 2025 bylo nositelům práv přiděleno k rozúčtování inkasa za rok 2024 celkem 23,2 Kč mil. Kč z výběru z výkonu práv podle §§ 18, odst.2, 20, 21, 22, 23 a 25 AZ.

Z této částky nebylo dosud vyplaceno 1,96 Kč mil. Kč z důvodu probíhajících notářských řízení či dohledávání nositelů práv.

K uvedené částce bylo navíc vyplaceno 1,6 mil. Kč na základě oprávněných reklamací, a to z vytvořeného rezervního fondu.

Z rezervního fondu 2021 bylo vyplaceno celkem 1,3 mil. Kč, ze zůstatku RF 2019 bylo vyplaceno 2,1 mil. Kč.

### Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

V účetním roce 2025 OAZA rozdělila autorské odměny ve třech termínech, přičemž dodržela zákonnou lhůtu do 30. 9. 2025. Kladně posouzené reklamace byly vyplaceny v termínu do 31. 12. 2025.

Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány

Z inkasa za rok 2022 zbývá nositelům práv vyplatit 1.989 mil. Kč, z roku 2023 částka 1,829 mil. Kč a z roku 2024 celkem 1,956 mil. Kč.

Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2 AZ

V účetním roce 2025 OAZA provedla rozdělení a platby v zákonných lhůtách, tedy do 30. 9. 2025. Pouze v případě uznání oprávněných reklamací byly tyto vyplaceny do termínu 31. 12. 2025.

Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek

Kolektivní správce OAZA má vytvořená a Valnou hromadou schválená pravidla pro použití příjmů z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv, které nemohou být vyplaceny ve lhůtě podle ust. § 99c odst. 2 AZ z důvodu, že nositelé práv nemohli být určeni nebo nalezeni.

Tyto příjmy vede kolektivní správce ve svém účetnictví odděleně.

Za rok 2025 činila tato položka celkem 1,956 mil. Kč z inkasa roku 2024. Kolektivní správce v souladu s ust. §99c, odst. 3-5 AZ vyvíjí činnost k nalezení nositelů práv.

## Informace o vztazích s jinými kolektivními správci

Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

Na základě smlouvy o pověření obdržela OAZA od kolektivního správce INTERGRAM za období roku 2025 celkem 30,81 mil. Kč, a to jako inkaso za výkon práva na provozování televizního či rozhlasového vysílání a provozování ze záznamu.

OAZA obdržela od kolektivního správce OSA celkem částku 1,81 mil. Kč. Jedná se o inkaso za provozování povinně kolektivně spravovaného práva na zhotovení rozmnoženiny pro osobní potřebu na podkladě zvukového nebo zvukově obrazového záznamu přenesením jeho obsahu pomocí přístroje na nenahraný nosič takového záznamu.

Na základě recipročních smluv obdržel spolek OAZA za rok 2025 celkem částku 82 tis. Kč od zahraničních kolektivních správců:

KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE	INKASO
NORWACO, Norsko	290 Kč
SUISSIMAGE, Švýcarsko a Lichtenštejnsko	30 602 Kč
SFP ZAPA, Polsko	49 673 Kč
CPRA/GEIDANKYO, Japonsko	1 505 Kč

OAZA do zahraničí celkem vyplatila odměny ve výši 159 tis. Kč.

KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE	PLATBA
KOPIOSTO, Finsko	3 200 Kč
CPRA/GEIDANKYO, Japonsko	7 600 Kč
ZAPA, Polsko	120 275 Kč
SUISSIMAGE, Švýcarsko	13 200 Kč
SUISSIMAGE, Lichtenštejnsko	3 600 Kč
NORWACO, Norsko	2 258 Kč
COPYDAN, Dánsko	8 486 Kč

#### Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmu z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

Kolektivnímu správci INTERGRAM bylo jako úhrada nákladů za správu práv vyplaceno celkem 4,17 mil. Kč a kolektivnímu správci OSA celkem 201 tis. Kč. Z inkasa od zahraničních kolektivních správců je strhávána režijní srážka v souladu s Rozúčtovacím řádem.

#### Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

Žádný jiný kolektivní správce nerozdělil odměny nositelům práv zastupovaným kolektivním správcem OAZA.

### DALŠÍ INFORMACE (Zvláštní práva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb)

Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu, a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv

OAZA v roce 2025 srazila z částky inkasa před rozdělením 5 % na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb. Z uvedených částek již na úhradu nákladů na poskytnutí sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb neučinila žádné srážky.

#### Informace o použití takových částek s rozdělením podle účelu, pro který byly použity

Valná hromada kolektivního správce v roce 2025 schválila srážku 5 % z částky inkasa na Sociální a Kulturní fond OAZA. Z Kulturního a Sociálního fondu bylo čerpáno po schválení Statutárním orgánem a Dozorčí radou v celkové výši 1,32 mil. Kč.

V Praze dne 10. 4. 2026

Bc. Tereza Landová, MBA

Ředitelka OAZA